

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра культурно-досуговой деятельности

УТВЕРЖДАЮ Декан факультета государственной культурной политики _____ Ипполитов С.С.	УТВЕРЖДАЮ Заведующий кафедрой культурно- досуговой деятельности _____ А.Д.Жарков
--	---

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Технологии продюсирования и постановки
культурно-досуговых программ»**

Направление подготовки	51. 03. 03. социально-культурная деятельность
Профиль подготовки	Постановка и продюсирование культурно- досуговых программ
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная/заочная

Химки-2020 г.

Требования к написанию конспектов:

- конспекты должны соответствовать научным трудам Жаркова А.Д., Жарковой Л.С., Жарковой А.А.;
- содержать терминологию и цитаты ведущих ученых кафедры КДД МГИК;
- ориентироваться на научные источники ученых факультета МГИК;
- конспекты не должны отходить от заданной тематики;
- должны быть написаны «от руки», в печатном варианте не принимаются;
- в конце конспекта необходимо сделать свой, авторский вывод;
- конспекты записываются в индивидуальной тетради (блокноте) соответствующей преподаваемой дисциплине.

Требования к семинарским занятиям:

- основательно подготовиться к семинарским занятиям, теоретически и практически;
- изучить все вопросы к семинарам и знать на каждый ответ;
- активно участвовать в обсуждении вопроса, давать свои комментарии, приводить примеры;
- в зависимости от формы семинара проявить заинтересованность и соответствовать выбранной формы;
- предлагать инновационные формы проведения семинаров и дискуссий;
- организовать визуальный ответ или дискуссию с использованием современных технических средств;
- показать свои знания в постановочном вопросе семинара;
- проявить активность в интеллектуальном вопросе семинара.

Вопросы к семинару №1:

1. Раскрытие понятия культурно-досуговая деятельность по научной концепции Жаркова А.Д.
2. Педагогическая система в культурно-досуговой деятельности.
3. Технологический процесс в культурно-досуговой деятельности.
4. Научная теория Жаркова А.Д., Жарковой Л.С., Жарковой А.А. культурно-досуговой деятельности и ее сопутствующих компонентов.
5. Обзор научных трудов ученых кафедры КДД МГИК, специфика их концепций в общей теории, практике и технологии культурно-досуговой деятельности.
6. Особенности научных изысканий ученых кафедры КДД МГИК в технологии культурно-досуговых программ.
7. Определение понятий «технологические основы», «организация культурно-досуговой деятельности», «культурно-досуговая программа», «организация культурно-досуговой программы».
8. Определение методики культурно-досуговой деятельности.
9. Основы и сущность методики культурно-досуговой деятельности.
10. Цели и задачи методик культурно-досуговой деятельности.
11. Культурно-досуговые программы в культурно-досуговой деятельности, ее цели и задачи.
12. Типы, виды, жанры культурно-досуговых программ.
13. Формы культурно-досуговых программ в зависимости от места их постановки и проведения.
14. Формы культурно-досуговых программ в зависимости от целевой аудитории участников и зрителей.
15. Современные учреждения культуры, их цели и задачи.
16. Особенности культурно-досуговых программ в учреждениях культуры.
17. Основные принципы культурно-досуговой деятельности.
18. Основные принципы технологии культурно-досуговых программ.

Вопросы к семинару №2:

1. Основы драматургии культурно-досуговых программ.
2. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ.
3. Определение замысла культурно-досуговых программ от социального заказа или от собственных предпочтений: тема, идея, сверхзадача, экспликация, сквозное действие, событийно-фактологический ряд.
4. Специфика режиссуры в зависимости от формы культурно-досуговых программ.
5. Определение формы культурно-досуговых программ и специфика написания сценария.
6. Специфика драматургии и режиссуры от типа, вида, жанра культурно-досуговых программ.
7. Основные законы драматургии и режиссуры.
8. Постановщик культурно-досуговых программ – как сценарист и режиссер.
9. Основа метода театрализации культурно-досуговых программ.
10. Метод иллюстрирования в культурно-досуговых программах.
11. Метод игры в культурно-досуговых программах.
12. Метод монтажа в культурно-досуговых программах.
13. Основы сюжетно-композиционного построения культурно-досуговых программ.
14. Особенности музыкального оформления культурно-досуговых программ.
15. Работа постановщика со звукорежиссером, специфика работы в звукозаписывающей студии.
16. Создание и обработка фонограммы к культурно-досуговым программам.
17. Художественное оформление культурно-досуговым программ , особенности работы постановщика с художником.
18. Сценография культурно-досуговым программ.
19. Инновационные технологии в художественном оформлении культурно-досуговым программ.
20. Декорации, костюмы, рекламные художественные произведения в технологии культурно-досуговым программ.

21. Особенности музыкального и звукового оформления культурно-досуговых программ.
22. Пластико-хореографическое оформление культурно-досуговых программ.
23. Понятие: классическая хореография (балет), народно-сценическая, джаз-модерн, спортивно-бальная, современная хореография.
24. Сценическая пластика, пантомима, пластическая драма.
25. Современные пластико-хореографические культурно-досуговые программы.
26. Спортивно-бальные культурно-досуговые программы.
27. Пластико-хореографические культурно-досуговые программы – типология.

Примерные темы курсовых работ:

1. Основные научные школы в культурно-досуговой деятельности.
2. Специфика культурно-досуговой деятельности на современном этапе развития Российского общества.
3. Сравнительный анализ культурно-досуговой деятельности в России и за рубежом.
4. Современная культурная политика – сущность, цели, задачи, новейшие пути ее осуществления.
5. Педагогическая система и технологический процесс в культурно-досуговой деятельности.
6. Научная теория Жаркова А.Д. и ее применения на практике в культурно-досуговой деятельности.
7. Организация культурно-досуговой деятельности: теоретические и практические основы.
8. Технология культурно-досуговой деятельности.
9. Описание и анализ методик культурно-досуговой деятельности на основе научного подхода.

10. Основные методики культурно-досуговой деятельности – раскрытие понятия, основ и сущность.
11. Значение культурно-досуговой программы в культурно-досуговой деятельности.
12. Сравнительный анализ типов, видов, жанров культурно-досуговых программ в культурно-досуговой деятельности.
13. Педагогическое значение и воздействие культурно-досуговых программ.
14. Особенности постановки и проведения культурно-досуговых программ – в зависимости от целей и задач.
15. Типы культурно-досуговых программ – технологическая разработка.
16. Виды и жанры культурно-досуговых программ в культурно-досуговой деятельности.
17. Особенности культурно-досуговых программ для детей дошкольного возраста.
18. Особенности культурно-досуговых программ для школьников.
19. Особенности культурно-досуговых программ для подростков и молодежи.
20. Особенности культурно-досуговых программ для семейного отдыха.
21. Особенности культурно-досуговых программ для людей среднего возраста.
22. Особенности культурно-досуговых программ для людей пенсионного возраста.
23. Особенности культурно-досуговых программ для корпорации.
24. Особенности культурно-досуговых программ в зависимости от места их проведения.
25. Юбилейные культурно-досуговые программы – особенности и специфика.
26. Культурно-досуговые программы профессиональной направленности.
27. Пластико-хореографические культурно-досуговые программы.
28. Вокально-музыкальные культурно-досуговые программы.
29. Систематизация учреждений культуры.
30. Особенности драматургии культурно-досуговых программ.

31. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ.
32. Специфика драматургии и режиссуры в культурно-досуговых программах.
33. Анализ методов театрализации, иллюстрирования, игры, монтажа в культурно-досуговых программах.
34. Специфика монтажно-композиционного построения и монтажа в культурно-досуговых программах.
35. Обзор и анализ пластико-хореографических культурно-досуговых программ.
36. Спортивно-бальные культурно-досуговые программы.
37. Балетные культурно-досуговые программы.
38. Народно-сценические культурно-досуговые программы.
39. Современные пластико-хореографические программы.
40. Телевизионные пластико-хореографические программы: обзор и анализ.

Требования написания курсовой работы

- Объем от 60 до 100 стр.
- Стилистика: научная работа соответствующая требованиям кафедры КДД МГИК.

В тексте необходимо цитировать ученых и авторов кафедры КДД МГИК, разрабатывающих проблематику соответствующую теме реферата.

Структура:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- глава I с 2 параграфами;
- глава II с 2 параграфами;
- заключение;
- список литературы;

- приложения (по желанию).

I глава должна содержать теоретический материал по теме, II глава – практическое описание.

Все вопросы можно обсудить с ведущим педагогом дисциплины.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Требования к зачету

Презентация, видео-показ:

Зачет должен проходить в рамках презентации видеоматериалов, видео-показа, где магистрант должен отобрать 3 культурно-досуговые программы позитивно-положительного результата и характера, и с небольшими недостатками, и откровенно негативного характера. Программы могут быть «скачаны» из интернет - ресурсов или сняты собственноручно. Формы, типы, виды и жанры должны быть едины, их определяет сам магистрант в зависимости от личных предпочтений и профессиональной направленности.

На примере своей видео – презентации, магистрант должен определить положительные и негативные черты основ технологического процесса культурно-досуговой программы.

Определить соответствие культурно-досуговых программ в системе научной деятельности кафедры КДД МГИК.

Дать характеристику каждой программы с учетом полученных теоретических знаний в процессе обучения на кафедре КДД МГИК.

Примерные темы презентаций:

1. Массовые культурно-досуговые программы (на празднике города, юбилейных датах на площадках, стадионы и других сценических площадках).

2. Корпоративные культурно-досуговые программы.

3. Юбилейные культурно-досуговые программы.

4. Телевизионные культурно-досуговые программы.

5. Культурно-досуговые программы в учреждениях культуры:

- домах и дворцах творчества;

- в парках;

- в музеях и галереях;

- в театрах;

- на эстраде.

6. Культурно-досуговые программы в образовательных учреждениях:

- в дошкольном образовании;

- в дополнительном;

- в средних образовательных учреждениях;

- в средне-профессиональных;

- в высших образовательных учреждениях.

7. Культурно-досуговые программы для различных возрастов:

- дошкольного;

- младшего школьного;

- среднего школьного;

- для подростков (14-18);

- для молодежи (19-25);

- для молодых людей (26-35);

- для среднего возраста (35-45);

- для взрослого возраста (46-60);

- для пенсионеров.

8. Информационно-просветительские культурно-досуговые программы.

9. Развлекательные культурно-досуговые программы.

- 10.Музыкальные культурно-досуговые программы.
- 11.Художественно-информационные культурно-досуговые программы.
- 12.Праздничные культурно-досуговые программы.
- 13.Театрализованные культурно-досуговые программы.
- 14.Карнавалы.
- 15.Конкурсные культурно-досуговые программы.
- 16.Игровые культурно-досуговые программы.
- 17.Агитационно-художественные культурно-досуговые программы.
- 18.Художественно-публицистические культурно-досуговые программы.
- 19.Пластико-хореографические культурно-досуговые программы.
- 20.Спортивно-бальные культурно-досуговые программы.
- 21.Спортивные культурно-досуговые программы.
- 22.Эстрадные культурно-досуговые программы.
- 23.Танцевальные культурно-досуговые программы.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник - М.: МГУКИ, 2012.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: МГИК, 2018.
3. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014. – 152с.
4. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник. М.: МГУКИ, 2010.
5. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014. – 238с.

Дополнительная:

1. Ершова О.В. Теоретические и методические основы пластико-хореографической подготовки специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств. Диссертация. М.: МГУКИ, 2000.
2. Ершова О.В. Пластико-хореографическая подготовка специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств: теоретические и методические основы. Монография. М.: МГУКИ, 2009.
3. Ершова О.В. Понятийно-категориальный аппарат спортивно-бальных танцев и спортивно-бальных программ. Монография. М.: МГУКИ, 2011.
4. Ершова О.В. Современные пластико-хореографические программы: сущность и типология. Статья. 2015. /<http://www.art-education.ru/>
5. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры. – М.: МГУКИ, 2003.

6. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть I. – М.: МГУКИ, 2003.
7. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть II. – М.: МГУКИ, 2004.
8. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций для студентов кафедры КДД, специализация «Продюсирование и постановка пластико-хореографических программ», квалификация «Постановщик КДП», Москва: МГУКИ, 2011
9. Тихоновская Г.М. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ. Монография. М. Издательский дом МГУКИ, 2010, 352 с.
10. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986.
11. Шароев И.Л. Многоликая эстрада. – М.: Вагриус, 1995.

Составитель: Ершова О.В., кандидат пед. наук, доцент.